

**monsieur**

---

**why**

---

**design**



monsieur

who are you?

# levi talks to plants

**nature is the only place  
where perfection exists**

**it would be beneficial for the planet  
if humanity would get extinct**

**so inspirational!**



why

design



monsieur

who are you?

# levi exists in space

we all do

but one should feel like a monk doing so



why

design



monsieur

who are you?

# levi likes bikes

to be fucking productive one should  
balance life with climbing the highest  
mountains possible

why

design





monsieur

who are you?

# levi thinks about fashion

wearing sweatpants  
reveals ones identity

—  
you're kinda lazy

**Form Follows Function or  
Form Follows Emotional State...**

why

design





monsieur

who are you?

# levi is currently spoken for redwine

beside all healthy habits  
one should drink lots of wine

everyone who thinks does



why

design



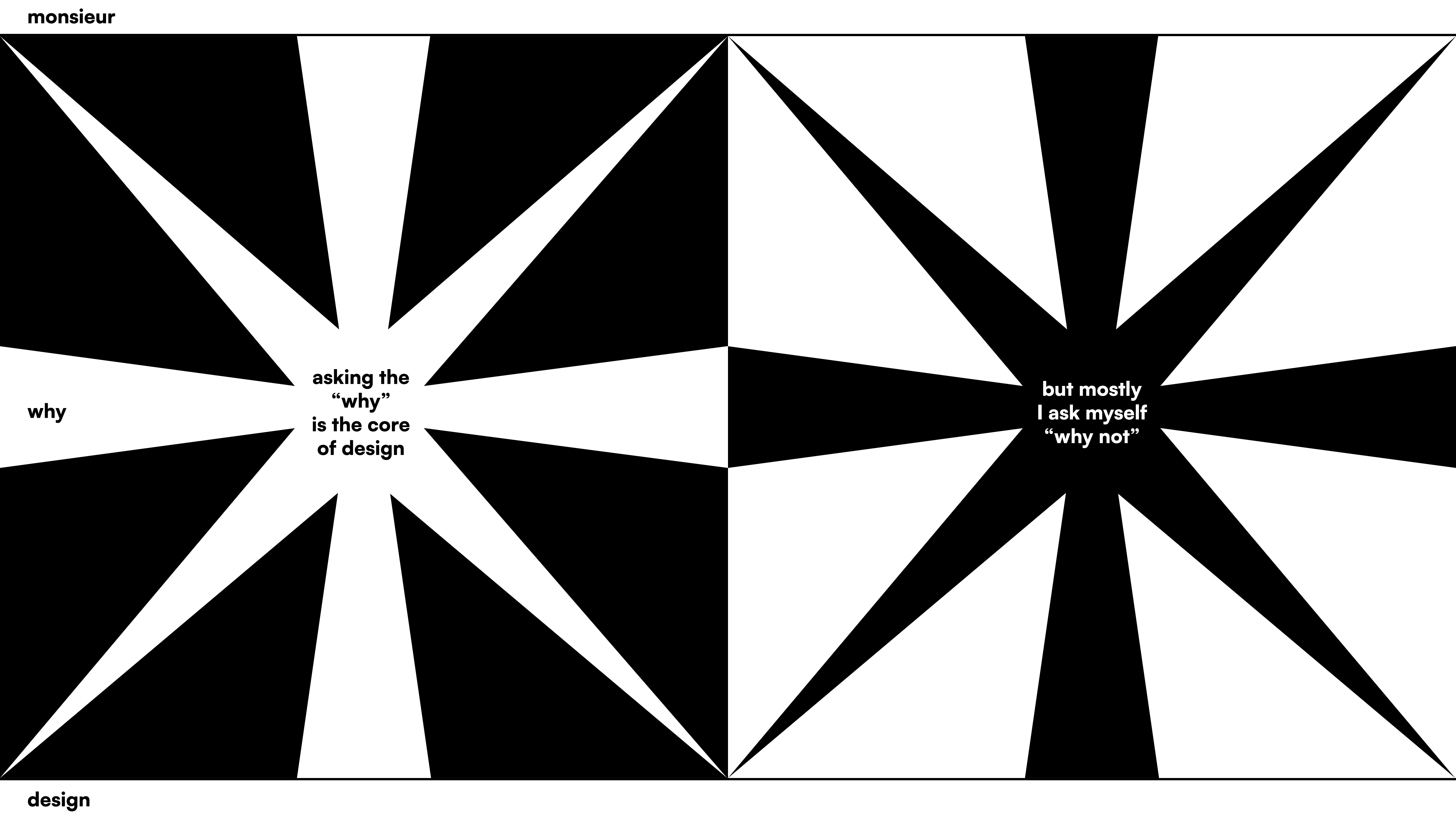
**monsieur**

**why**

**asking the  
“why”  
is the core  
of design**

**but mostly  
I ask myself  
“why not”**

**design**





monsieur

why

design

## Guggi's Märt





**monsieur**

**why**

**design**

**Guggi's Märt**

**Redesign  
Agency  
Concept and Design  
Design Support  
Project Lead**

**2021  
FE Agentur  
Levi Mäder  
Johnny Truttman  
Chantal Rüegg**

**I created a corporate design for a small farm store.  
The extensive use of illustrations creates a  
refreshing impression.**

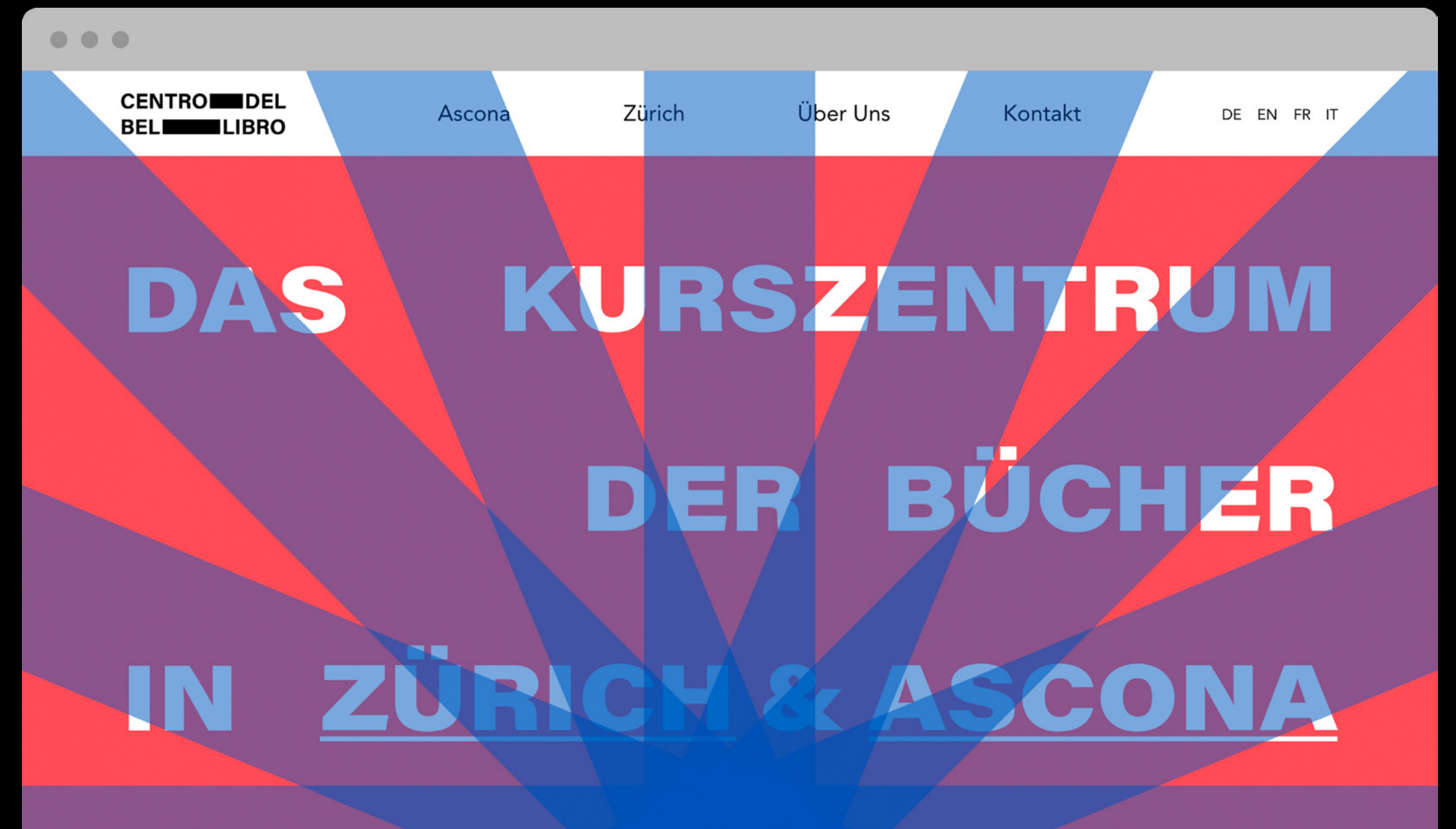


monsieur

why

design

## Centro Del Bel Libro





**monsieur**

**why**

**design**

## **Centro Del Bel Libro**

**Redesign** **2022**  
**School** **SFGZ**  
**Concept, Content and Design** **Levi Mäder**  
**Teacher** **Markus Galizinski**

**In the subject Corporate Design we created a redesign for a school for bookbinders. The colors represent the two locations. The design element is reminiscent of an open book.**

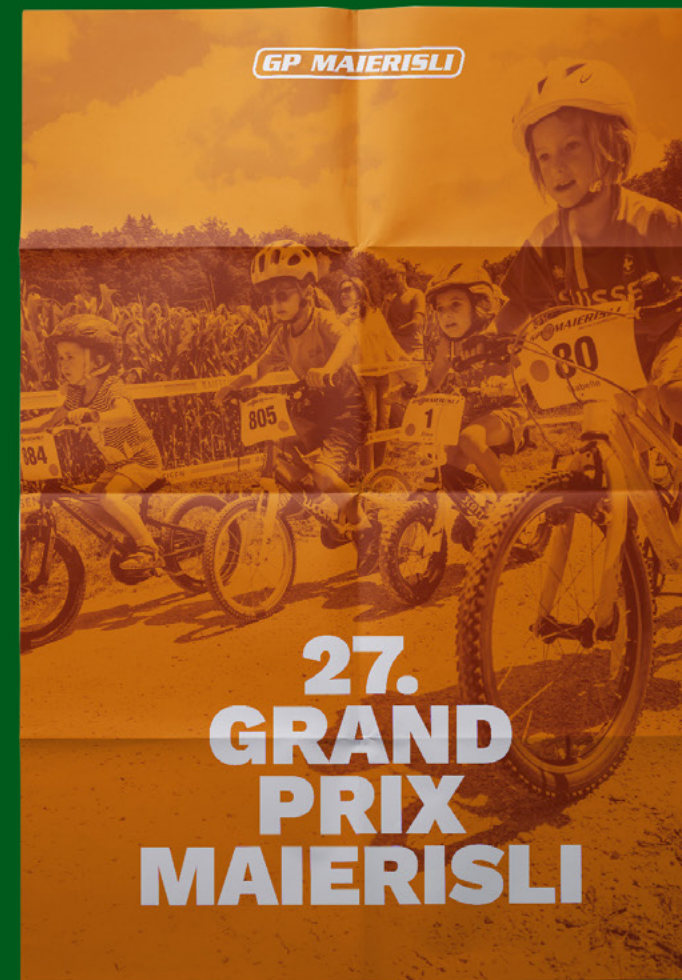


monsieur

why

design

GP Maierisli





**monsieur**

**why**

**design**

**GP Maierisli**

**Redesign  
Privat Project  
Concept, Content and Design**

**2022**

**Levi Mäder**

**As part of the OC's of the sporting event I implemented a redesign. Orange has been the main color of the GP Maierisli since the beginning. The use of green reflects the the woods and meadows of the venue.**



# Wolfgang Weingart Zine



**olfgang**

**eingart**

WW erneuerte durch seine offene Herangehensweise die Schweizer Typografie.

TYPOGRAFIE THESE 01

«Ich hatte die Vorstellung, einen Unterricht zu führen, der die ehrwürdigen Regeln in Frage stellen sollte, ohne das Vorangegangene an unserer Schule zu übergehen.»

Wolfgang Weingart sah in der Schweizer Typografie gestalterische Grenzen. Deshalb stellte er diese Regeln in Frage, behielt jedoch den Einfluss der fünfziger und sechziger Jahre der Basler Schule im Hinterkopf. Zudem tat er dies mit grossen fachlichen und technischen Kenntnissen. Er wollte der Typografie mehr Identität geben und dem Namenlosen ein Ende bereiten.

Um ein Schriftbild zu erzeugen, welches die Aussage des Inhaltes widerspiegelt, nutzte Wolfgang Weingart die Letter wie einen Baukasten. Er setzte verschiedene Buchstaben zusammen, die dann einen neuen Buchstaben formten. Später in seiner Karriere wird er den Ansatz der Veränderung der Buchstaben noch intensiver ausschöpfen.

Um seine Gedanken und Vorstellungen über sein vergangenes und zukünftiges Leben zu erklären, entwarf und druckte Weingart elf Blätter, die seine Arbeiten besser beschrieben.


Das Werk «was ich morgen am liebsten machen würde» äusserte seine Wunschräume. Es gehörte später zu einer Weingarts Lieblingsarbeiten. Er erhöhte den Durchschuss von einigen Wörtern stark; ein klarer Regelbruch. Der Vergleich der sturen Schweizer Grafik und seiner dynamischen Gestaltung dieser Arbeit zeigt sein revolutionäres Denken.

Wolfgang Weingart  
Moon Fluten  
1972

Wolfgang Weingart  
was ich morgen am liebsten machen würde, 1969

https://www.egid.ch/aktuelles/design/wolfgang-weingart/  
Wolfgang Weingart





**WW nutze als fortlaufendes Motiv Referenzen zu Erlebnissen.**

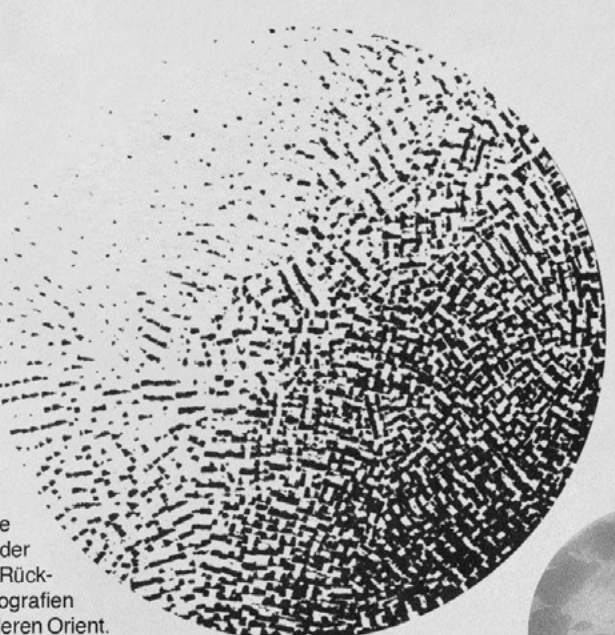

REFERENZ THESE 04

Viele Reisen führte Wolfgang Weingart in den vorderen Orient. Eindrücke aus dieser Zeit begleiteten ihn in seiner gestalterischen Laufbahn. Bei seiner Ideenfindung griff er gerne auf visuelle Erscheinungen seiner Kindheit und zahlreicher Reisen im späteren Leben zurück. Dies half ihm die unbegrenzte Freiheit der Gestaltungsmöglichkeiten auf einige persönliche Ideen herunterzubrechen. Zudem bot sich dieses Konzept als roter Faden durch viele seiner Arbeiten an.

«Ich versuchte die Wüste abstrakt zu interpretieren»

In der Ausbildung zum Schriftsetzer fiel Weingart ein voller Setzkasten auf den Boden. Da kam er auf die Idee, die Letter in einem Kreis anzuordnen. Dadurch entstand eine einzigartige Komposition. Er druckte diese Schriftkreise mit der Vorderseite und der Rückseite. Der Druck der Rückseite erinnerte ihn an Fotografien seiner Reisen in den vorderen Orient. In seinem Buch «Mein Weg zur Typografie» machte er eine Gegenüberstellung der Fotografien und den Schriftkreisen um diese Referenz aufzuzeigen.

Wolfgang Weingart  
Schriftkreis  
1963

Wolfgang Weingart  
Luftaufnahme einer Wüste

Mein Weg zur Typografie, Wolfgang Weingart  
https://blog.moodle.ch/bugra/10/10/wolfgang-weingart



**monsieur**

**why**

**design**

**Wolfgang Weingart Zine**

**Editorial  
School  
Concept, Content and Design  
Teacher**

**2022  
SFGZ  
Levi Mäder  
Stefanie Preis**

**In the subject Editorial Design we designed  
a magazine about a design personality.  
The design references the style of Wolfgang Weingart.**